

L'École Tedua

Saison 2019-2020

ENSEIGNEMENT DE
LA PRATIQUE DU JEU THÉÂTRAL
A L'ÈRE DES INTERNETS

TEDUA

SOMMAIRE

ÉDITO

Nous sommes ici pour répondre à deux questions en particulier :
“Où se trouve le jeu ?” et “Qui joue ?”.

La discipline du jeu éclaire la singularité de chacun lorsqu’elle est soumise par l’écoute. Au sein de l’exploration, l’intention mène vers la découverte de ce qui se trouve déjà au cœur de l’élève : la disponibilité et la justesse. Il ne s’agit pas d’affirmer une identité mais de parcourir les possibilités présentes avant même le début du cursus. Autrement dit, l’élève possède déjà toutes les cartes en mains. L’école est là comme l’espace où tracer le parcours qui mène vers ces découvertes. Développer la **pédagogie** et l’enseignement du jeu autour de la **singularité** de l’élève - **au service du public** - amène à former un **collectif** de comédiens voué à renouveler le regard porté sur **l’art théâtral**.

Un théâtre où le comédien approche le sens réel de l’être citoyen. Il y a une **dimension civique** dans cette forme de spectacle vivant que l’école tient à transmettre. Le théâtre est un métier où le **rapport à l’autre** ne peut s’oublier. Dans son aspect professionnel, il contient aussi bien la complexité du **vivre ensemble** que le jeu de l’économie et la mise en scène de la communication. L’école accompagne l’élève dans l’écriture d’une partition économique où il peut saisir librement les rôles dans leur **diversité**, suivant les règles du jeu de **l’économie pair-à-pair**. Pour cela, la mise en place d’un **compagnonnage** inter-régional est nécessaire. La compréhension de la **transition numérique** -notamment avec des outils logiciels sous **licences libres**- avec des intervenants spécialisés permet ainsi à l’élève d’en faire un outil d’expression libre, de diffusion de ses créations et de ses projets avec une **conscience collaborative** et d’ajouter une corde de plus à son arc.

L’école Tedua n’est pas un projet qui part de la volonté isolée d’un individu mais le résultat de la rencontre entre le sentiment exprimé par une huitaine d’élèves -leurs **témoignages individuels écrits en annexe** en attestent- et les coordinateurs de l’association : celui de voir le métier de comédien comme contraignant et précaire. Face à cette incompréhension, l’école leur offre un **cursus flexible** leur permettant de trouver les règles du jeu qui les mèneront à un mode de vie plus apaisé, plus conscient, plus responsable: en les accompagnant ou bien à **s’insérer professionnellement** pour la première fois -y compris par un métier non artistique souvent plus viable économiquement-, ou bien à **se reconvertir professionnellement**, au fur et à mesure des **résolutions financières, matérielles, affectives** vécues par chacun d’entre eux, **vers la confiance en soi et en l’autre**.

Pour la saison 2019-2020, l’école continuera d’accueillir tous les élèves qui le souhaitent (l’association a accueilli précisément 77 élèves depuis la mise en place du travail de coordination par Anne Lucie Dumay il y a deux ans, âgés de 16 à 66 ans, comédiens débutants amateurs ou professionnels du théâtre et du clown) au sein de ses différentes activités et grâce à ses **11 intervenants** pédagogiques. Nous projetons d’accueillir jusqu’à **10 élèves en cursus professionnalisant** et au moins **50 élèves sur les activités ouvertes à tou.te.s**. Ils travailleront pour rencontrer plus de **2 000 spectateurs** au fur et à mesure des restitutions publiques, de la deuxième édition de KIJOU?, et de leurs dates de résidence et de tournée l’année suivante. Au service du public.



Ecole Tedua 2019 / 2020 - Teaser pour partenaires et institutions

https://vimeo.com/334942516

BÉNÉFICIAIRES DE L'ÉCOLE TEDUA

La volonté de l'école est de pouvoir accueillir des élèves dont le souhait est de mettre la discipline du jeu au coeur de leur vie quotidienne, et de dépasser les craintes financières et matérielles qui les freinent dans leur rêve :

- avec une **priorité donnée aux jeunes en fin d'études en phase d'insertion professionnelle, ainsi qu'aux adultes ayant exprimé leur souhait de reconversion professionnelle**;
- avec un équilibre et une **diversité** entre les sexes, les âges, les origines socio-culturelles;
- avec aucune discrimination sur la sélection des élèves;
- avec des activités ouvertes aux comédien.ne.s amateur.e.s de tout niveau en interaction;
- avec les élèves repérés et invités au cursus professionnalisant ;
- avec un **engagement écrit et signé** en début d'année par chaque élève, qui inclut un engagement d'assiduité sur **l'accompagnement personnalisé à l'insertion ou à la reconversion professionnelle**, ainsi que le choix explicite en début d'année d'un des **2 débouchés artistiques** proposés par l'Ecole Tedua : la **préparation aux écoles de théâtre nationales** ou encore la **préparation d'un spectacle vivant professionnel - Carte Blanche - prêt à être diffusé**;
- avec un tarif de la formation adapté à chaque élève (sondage des premiers intéressés: **300€ minimum, 1 000€ maximum à l'année**). Le tarif minimum reste selon nous nécessaire à un engagement à l'année et à la viabiilité de l'école.

NB: Afin d'éviter tout amalgame sémantique, nous précisons que Tedua n'est pas une école reconnue par l'Education nationale.

Le terme « école » s'entend ici comme un « espace d'enseignement d'un ensemble de disciplines particulières, qui outille et éveille ses élèves à une vie apaisée et responsable dans la Cité » ...

Liste non exhaustive des individus qui peuvent être particulièrement intéressés par l'école Tedua :

- les personnes en formation théâtrale traditionnelle (privée ou publique) qui souhaitent avoir un complément de formation et un accompagnement individualisé, comme cursus parallèle complémentaire;
- les personnes qui souhaitent se préparer à moindre coûts au concours d'entrée aux grandes écoles de théâtre ou aux conservatoires;
- les personnes qui n'ont plus l'âge de passer les concours;
- les personnes qui n'ont pas les moyens de payer une école de théâtre privée ou traditionnelle;
- les personnes qui veulent conserver leur activité en parallèle (vie active / études);
- les personnes qui veulent se reconvertir professionnellement;
- les personnes qui souhaitent être accompagnées le temps d'une année sur cette discipline du jeu en particulier.



Socle commun obligatoire :
discipline du jeu

Intervenants :

Heures travaillées : **278 H**

Public touché sur 2 ans :
(**sur place //** en ligne)
1500 // 2300

Socle commun obligatoire :
communication pair-à-pair
(transition numérique)

Intervenants :

Heures travaillées : **56H**

Public
(**sur place //** en ligne) :
50 // 200

Accompagnement personnalisé et compagnonage :
(permanences)

Intervenants :

Heures travaillées : **630H**

Public (**sur place //** en ligne) :
- // 500

Activités complémentaires :

Intervenants :

Heures travaillées : **178H**

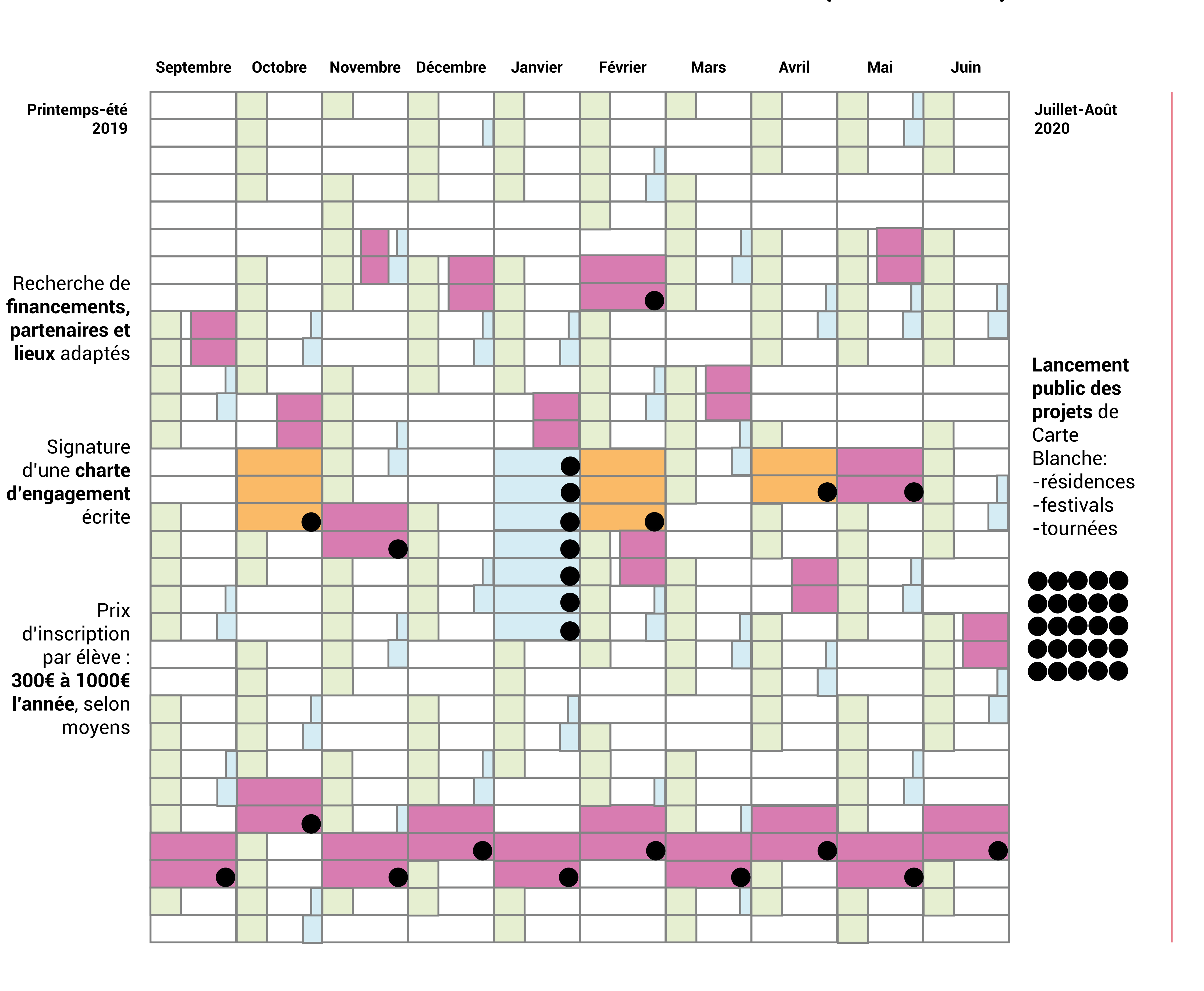
Public (**sur place //** en ligne) :
600 // 1000

Restitutions et événements publics

Temps libre des élèves pour leurs activités professionnelles, études, loisirs, etc.

Responsables pédagogiques

Intervenants spécialisés



CHAPITRE 1

Cursus pédagogique et activités de l'école Tedua

1. Socle commun du cursus professionnalisant

1 214 Heures
11 Intervenants

a. Fil rouge : La discipline du jeu

528 Heures
1 Enseignant principal
4 Intervenants spécialisés

Le jeu n'est pas ici envisagé comme le développement d'une identité, d'une personnalité ou d'une fibre artistique. L'approche pédagogique a pour centre ce qui fait le théâtre: **le public.** Le comédien se présente d'office dans le jeu lorsqu'il pénètre l'espace scénique. Il est regardé, écouté autant qu'il regarde et qu'il écoute. **Enlever le « je » pour laisser place au jeu,** c'est rendre au comédien la liberté d'offrir sa **singularité.** Il ne s'agit pas d'exploiter la liberté d'expression qui se loge dans les slogans de fortune, mais celle qui se trouve déjà en chacun des élèves. Confondre l'émetteur et le récepteur, se tourner vers un ailleurs qui n'est pas soi-même, c'est trouver la joie et la justesse dans le jeu. Au fondement de cette discipline se trouve alors l'espace de **l'accueil** et de la **bienveillance.** Tout le travail consiste ainsi à rejoindre la reconnaissance de la place du comédien, soumis par l'écoute, entièrement voué à l'autre.

Au cours du cursus, les élèves ayant l'intention de devenir professionnels expérimenteront le **lâcher-prise** et **l'écoute** du public avec Jonathan Dupui **deux jours par mois pendant un an.** De cela n'émergera pas une promotion, un groupe ou des comédiens isolés mais bien un **collectif** présent sans qu'il y ait besoin d'en affirmer l'existence. Le travail du jeu, bien que se fondant sur l'expression libre de ce qui se présente sur le plateau, est indissociable de la technique. L'approche pédagogique de Jonathan Dupui trouve cette danse juste entre l'expression et les techniques vocales et corporelles. Ce regard nouveau porté sur la **discipline du jeu,** entièrement tourné vers l'instance décisive qu'est le public fait l'objet d'un livre, *Soumis par l'écoute.* Dans cet ouvrage, Jonathan Dupui offre les trajectoires multiples du jeu qui convergent toutes vers un seul endroit, la part d'ombre du théâtre: conscience qu'il y a voix et corps. « Les développer au minimum

Intervenants (voir bios p.)	Discipline enseignée	Ville	Durée de l'intervention (/an)
Simon Delgrange	• Préparation aux concours d'entrée aux écoles nationales de théâtre	Paris	3 sessions de 16H/an
Ambre Perez	• Danse contemporaine • Disponibilité du corps et gestion de la respiration	Paris	1 session de 16H/an
Julie Hercberg	• Discipline physique et endurance du comédien pro • Préparation aux castings	Bordeaux	1 session de 16H/an
Felix Matagne	• Expression corporelle et regard public du jeu de Clown	Liège	1 session de 16H/an

jusqu'à ce que l'œil et l'oreille du public n'aient aucun effort à faire. Au maximum, au bon goût du comédien. Dans le flot des plaisirs, des désirs ou de l'idée de besoin. » **L'école propose à l'élève deux voies** dans lesquelles il sera accompagné individuellement au cours de l'année sur **10 demi-journées.** Elles seront co-dirigées par Jonathan Dupui en duo avec Simon Delgrange, diplômé des prestigieux ESTBA et du conservatoire Jacques Thibault de Bordeaux qui viendra transmettre son bagage technique et son expérience en tant que comédien professionnel qui joue près de metteurs en scène de renommée nationale (cf bio p35). Il pourra créer une **carte blanche** qui sera présentée à la fin de l'année avec des comédiens du collectif, forme courte de vingt à quarante minutes pouvant être reprise à la sortie de l'école en tant que projet de spectacle d'entrée dans le monde professionnel. Un autre parcours s'offre à lui : il peut également choisir de se préparer aux concours des écoles nationales supérieures d'art dramatique et mettre en forme les scènes qu'il présentera lors des **auditions.**

À ce socle de la discipline du jeu s'ajoutent des Masterclass avec l'intervention de 3 artistes-enseignants extérieurs un week-end par trimestre afin de :

- varier les approches pédagogiques
- élargir le panel des techniques abordées dans le travail du jeu
- élargir la palette des expressions artistiques que le comédien pourra offrir dans le monde professionnel

b. Accompagnement personnalisé de transition et compagnonnage

630 H en présentiel ou à distance
2 accompagnateurs

L'École Tedua accueille des élèves de tous les âges, qu'ils soient étudiants ou qu'ils pratiquent déjà une profession. En parallèle de la pratique du jeu, elle propose un accompagnement personnalisé afin de guider l'élève dans ses projets de vie et ses projets artistiques. Grâce aux parcours d' Anne-Lucie Dumay en **psychologie -anthropologie** et d'Habib Belaribi dans **l'économie sociale et solidaire**, l'accompagnement personnalisé permet à l'élève de **s'organiser autour des craintes affectives et matérielles qui peuvent parasiter son parcours dans le théâtre :** la recherche d'emploi, la reprise d'études, le maintien de l'emploi ou des études en cours , etc.

Face à la difficulté de trouver un emploi dans le contexte économique actuel, à la volonté de produire un travail qui a du sens, au rêve de pouvoir vivre de l'art, les heures d'accompagnement permettent de **comprendre les règles du jeu** du "grand système" et d'y aménager des espaces de plaisir, de partage et de joie.

Plus concrètement, l'école a fonctionné jusque-là grâce à l'**auto-financement** et aux ressources non monétaires, ou à l'échange de services (temps bénévole). Elle est donc fondée sur un **système collaboratif** alternatif qui est naturellement transmis aux élèves dans le cursus. L'aspect professionnel se retrouve ainsi dans ces heures dédiées à la **transmission** des techniques pour gérer les démarches administratives, économiques, publicitaires, afin que l'élève soit le plus **autonome** possible à sa sortie de l'école, et afin d'augmenter la **pérennité financière de l'école** par le confort d'un engagement annuel.

L'école met en place un cadre de **compagnonnage** dans l'optique de développer un **réseau pair-à-pair d'échange de pratiques artistiques et techniques :** un système d'échange de **stages** sera impulsé à partir de la constellation de partenaires de Tedua. Il sera possible pour l'élève d'aller en France voire à l'étranger assister à des formations dans les diverses disciplines que le théâtre propose. En échange, l'école Tedua recevra un élève de ses partenaires le temps d'un stage également. Toujours en vue de créer un **espace d'accueil et de bienveillance,** l'école accompagne l'élève dans une nouvelle vision du métier, centrée sur le rapport à l'autre et le partage.



c. Ateliers de communication numérique pair-à-pair

56 H en présentiel
1 enseignant principal
3 intervenants spécialisés

La place du comédien est **polymorphe** : elle ne peut se réduire au jeu sur scène. Très vite, **la nécessité de rencontrer un public** -seule raison d'être du comédien- implique la prise de conscience des règles du jeu économique et des différents rôles qui composent et animent le secteur artistique et culturel. Du **travail d'écriture** à sa mise en scène, de la constitution d'une équipe artistique et technique à la **diffusion d'un spectacle** dans des lieux adaptés, de la **publication** de son intention artistique, civique ou pédagogique aux restitutions des différentes productions et formes offertes au public, le comédien doit aussi se laisser prendre au jeu de **la communication sociale à "l'Ère des Internets"**.

C'est dans le but d'**appréhender les aspects administratifs, matériels, technologiques, et économiques** inhérents à la fonction de comédien avec une posture d'ouverture à l'autre, qu'Habib Belaribi a introduit des ateliers obligatoires tout au long de l'année pour **développer l'agilité et la sérénité** des élèves dans l'espace économique, à travers la discipline de **la communication "pair-à-pair"**.

Dans le contexte de la **transition numérique**, avec une réalité économique qui semble plus difficile à sai sir, mais aussi avec un potentiel de partage et de mise en liens décuplé par ses nouveaux supports et formes d'expression écrites ou imagées, ces ateliers entendent indiquer un usage conscient des possibilités offertes par le plus grand réseau social distribué de l'histoire de l'humanité - les Internets -. D'une part, pour nourrir les élèves avec une **vision éthique**, une **introduction technologique et méthodologique**, d'autre part, pour leur ouvrir toujours plus de **réseaux d'entraide** tout au long de leur parcours de développement, 4 encadrants spécialisés seront présents.

Intervenants (voir bios p.)	**Références**	**Contenu de l'intervention**	**Durée de l'intervention**
Habib Belaribi	Entrepreneur et formateur au sein de la Coopérative d'Activité et d'Emploi (CAE) **Co-actions.coop**	Théorie des réseaux de Paul Baran (MIT) et Communication numérique pair-à-pair Modèle économique pair-à-pair, Protection des créations avec les **Licences libres**, **Bien commun** Utiliser l'espace de travail partagé numérique **Nextcloud** (partage de fichiers, chats de conversations, calendrier), avec données hébergées en Gironde (Aquilenet)	1 jour (7H)
Amandine Steiblin	Fondatrice et coordinatrice du **collectif La Veilleuse**, Chargée de diffusion de l'association **Virus**, Comédienne et musicienne.	Retour d'expérience sur le contexte socio-économique et les méthodologies de la **diffusion de spectacles vivants** pour les structures en voie de professionnalisation Introduction au contexte administratif de l'artiste interprète	1 jour (7H)
Pierre Grangé-Praderas	Fondateur des **Beaux-Hacks.org**, Coordinateur du **Fablab Coh@bit** à l'IUT, Membre de la Collégiale d'**Aquilenet**, Artiste plasticien pro	Gestes de base du **graphisme** pour la communication et la diffusion de ses oeuvres, avec la suite de logiciels libres: **Gimp** (Pixels), **Inkscape** (Vectorisation), **Scribus** (édition) Formatage des supports selon les standards de l'industrie de l'Impression Mise en pratique: production collective d'un fanzine	3 jours (21H)
Simon Crespeau	**Développeur indépendant** de sites web avec des logiciels opensource et libres, membre d'**Aquilenet**, Musicien professionnel (groupe **Ondes**), Conservatoire de Bordeaux (batterie).	Créer des sites web dynamique avec le framework sous licence libre hugo (gohugo.io) Héberger et publier ses sites web en Gironde (avec Aquilenet.fr)	3 jours (21H)



2. Les activités complémentaires

a. L'atelier théâtre hebdomadaire

2H/semaine hors vacances scolaires

"S'immerger dans le jeu dans l'ambiance d'un dojo (école d'arts martiaux), pour découvrir le public comme le centre de l'attention du comédien. Et prendre le temps sur un week-end, d'ouvrir le champ de l'expression." - Jonathan Dupui

L'école accueille aussi bien des élèves ayant l'intention de devenir professionnels que des élèves souhaitant simplement explorer la discipline du jeu et goûter à la liberté d'être sur un plateau. C'est pourquoi Tedua conçoit un cursus dit "complémentaire", ouvert à tous les amateurs débutants ou réguliers. L'atelier hebdomadaire de deux heures sera également dirigé par Jonathan Dupui. **Chaque séance est ouverte au public**, dans la logique pédagogique de son enseignement et dans un retour à l'ouverture, à l'inclusion du théâtre "dans la cité". Les élèves de l'atelier vivront l'expérience de la représentation grâce à la création d'un **spectacle amateur** qui sera joué en fin d'année.



« Qu'est-ce que la discipline de Jonathan et l'association Tedua m'ont apporté ? En travaillant avec Jonathan, c'est d'abord le travail qui est apparu. C'est la patience du public. C'est de ne pas se jeter dans le jeu mais l'attendre, le sentir, non pas le toucher mais se faire toucher par lui, le jeu. C'est donc moins dans la phrase « éclate-toi » que « laisse éclater » que je me suis reconnu au sein de l'enseignement de Jonathan. Puis est venue une vision du théâtre comme un espace non plus délimité par une scène mais avec une orientation globale, et une relation privilégiée au public. Lui, ce public, est au centre de l'attention. J'ai alors découvert le jeu partout, dans une dimension totale, qui dépasse même le théâtre en lui-même. Enfin, l'association en générale, couplée à la méthode de Jonathan, m'a apporté un cadre de jeu où se retrouvent des personnes curieuses et très différentes. Si les débuts peuvent être hésitants avec un focus qui n'est pas fait sur la technique mais sur le vécu, lorsque l'on se détache de nous, en train de jouer, et que l'on s'en remet à l'écoute, les relations qui se créent devienne et des relations entières et sans faux semblants. Tedua est également un lieu de pratique de la vie associative et commune, d'entre-aide, et de réflexions sur l'organisation de la vie en générale, avec de la bienveillance et une disponibilité pour des échanges toujours très instructifs. »

b. L'atelier clown

2H par semaine
hors vacances scolaires

"Découvrir le clown, c'est laisser de côté toutes les idées de nous-même. Mais ça ne veut surtout pas dire qu'il faille faire comme si elles n'étaient pas là : c'est jouer avec, une bonne fois pour toutes." - Jonathan Dupui

Parmi la diversité des formes que peut prendre le jeu, il y a le clown. Toucher du doigt la pureté et **l'innocence de l'échec** à travers le regard qu'offre le plus petit masque du monde, c'est ce que propose l'atelier clown qui regroupe une nouvelle fois les élèves amateurs et les futurs professionnels suivant les enseignements de l'école.

Cet atelier hebdomadaire de deux heures - en soirée, en semaine - visite **le lâcher-prise** dans la redécouverte du plateau avec la liberté et la naïveté totale du clown. Les élèves de l'atelier se retrouveront pour faire naître de l'expérience de la **technique** du clown un **spectacle amateur** qui sera joué en fin d'année.

c. L'atelier pour enfants (7-12 ans)

1H30 par semaine
hors vacances scolaires

L'École cherche à intégrer toutes les possibilités de jeu et de transmission, à la demande de plusieurs parents déjà rencontrés lors de précédentes manifestations (cf p22, résidence-festival KIJOU? au théâtre du Cerisier en Octobre 2018). Pour cela, elle offre un atelier destiné aux enfants qui souhaitent expérimenter la discipline du jeu. Dirigé par Anne-Lucie Dumay qui a déjà eu l'occasion de travailler avec plus de 70 enfants dans le cadre de **TAPs** (temps d'activité périscolaire) dans des écoles primaires girondines, **l'espace de transmission** créé aura pour objectif d'adapter les méthodes appliquées dans les ateliers pour adultes auprès des enfants. S'appuyer sur l'expression et la liberté que possède naturellement l'enfant est un moyen de saisir l'accessibilité au jeu par le biais de **la disponibilité** et de **la concentration**. L'atelier mènera lui aussi vers la construction d'un **spectacle amateur joué** en fin d'année scolaire.

Dans cet **espace de pratique** où l'enfant pourra découvrir une approche pédagogique singulière, les élèves du cursus professionnalisant seront invités à intervenir en début de séance, chacun leur tour. Afin de **développer la conscience pédagogique**, ils pourront expérimenter des exercices et des échauffements d'une durée de quinze à vingt minutes. La transmission est perçue par l'école comme une réelle **ouverture professionnelle** et les élèves auront la possibilité de vivre cette expérience dès leur apprentissage.



> « Jo et l'association Tedua m'ont apporté du bonheur, le droit d'être en colère, de ressentir la peur et d'exprimer mes émotions à nouveau. Ils m'ont permis de redevenir un être humain qui ale droit de ressentir ce qui se passe en lui et de faire bouger à l'extérieur pour l'exprimer sainement. Ils m'ont apporté la possibilité de jouer avec les émotions, d'avoir le droit d'y être connecté, d'en avoir accès et de l'exprimer à l'autre dans le respect. Ils m'ont permis de prendre conscience du masque que je porte au quotidien qui m' empêche d'être heureux, d'en avoir conscience et de m'en défaire dans le jeu. J'attends de l'école Tedua de m'aider à m'aimer tel que je suis, à libérer mes émotions, les ressentir, et à les laisser s'exprimer pour libérer le potentiel qui brûle en moi. »

d. 2ème édition de la résidence-festival KIJOU?

1 semaine complète

Lors de l'événement transdisciplinaire KIJOU? en Octobre 2018, nous avons expérimenté le principe de «résidence ouverte» ou «résidence-festival» durant 6 jours.

Nous voyons le jeu de l'art et de la culture comme projet incluant l'autre, qu'il soit acteur, élève ou public. Nous avons voulu **casser les frontières entre les membres actifs (enseignant, chefs de projet), les bénéficiaires de l'association (élèves) et le public**. Ainsi, nous avons organisé un événement du 22 au 27 octobre 2018 dans une salle de théâtre : Le Cerisier à Bordeaux. Nous avons loué l'espace de 8h à 22h pour finalement y **accueillir 30 élèves et 200 spectateurs et visiteurs tout au long de la semaine**, à travers différentes activités:

- ouvrir les portes d'un espace culturel et artistique pour les gens du quartier (Bordeaux Nord);
- offrir l'opportunité d'être sur scène et de suivre un ou plusieurs cours de théâtre où chacun peut se retrouver face au public;
- être un lieu d'accueil éphémère pour les artistes et les artisans;
- découvrir la cuisine vegan et crue le temps d'un déjeuner;
- inviter des intervenants innovants sur la diffusion de l'art, la production pair-a-pair sous licences libres, l'éthique hacker du travail;
- offrir un espace pour le travail de création et de mise en scène, et présenter un spectacle mêlant théâtre - spectacle «De l'enfance» - et musique improvisée.

Le résumé en images de cette 1ere édition est visible en cliquant sur le lien suivant :
www.association-tedua.fr/accueil/kijou

"L'événement du Cerisier offre la vision d'une **culture plurielle**, au croisement de toutes les **innovations collaboratives**, jusqu'à la pensée artistique de l'auteur de la création en résidence. Nous constatons que **la force de la culture est aujourd'hui celle qui lie les disciplines**, qui s'ouvre aux possibles, qui s'intègre dans un paysage économique mais qui, portant la force de l'offrande qu'est l'art, ne peut accepter d'y matérialiser du profit personnel. Cet événement au Cerisier est aussi un appel pour tous ceux qui en ont marre-de-tous-ces-gens.

Parce qu'ici, c'est l'autre qu'on rencontre. Et l'on pose la question : qu'est-ce que l'autre voit? Cet événement est pour tous, sans nécessité d'identifier qui que ce soit, se permettant de venir voir l'autre, sans l'agitation de devoir apparaître, car ici, une scène est faite pour cela."

« J'ai rencontré le trio Tedua à un stage de clown auquel ils participaient. Très vite je suis venu à un stage qu'ils donnaient. A celui-ci, j'ai pu acquérir de précieux outils techniques, notamment pour me défaire de la mémoire du texte. De plus j'ai recontacté à des questions essentielles de par un déblocage qu'a provoqué l'exigence de Jonhatan. Leur bienveillance et leur ouverture à l'autre me fait croire en ce projet dans lequel je m'engage.
Enfin, j'attends de l'école un accompagnement, pour pouvoir me stabiliser dans mon jeu comme dans ma vie et pouvoir repartir de plus belle. Après maintes discussions, je sais que ce trio est fiable, et qu'ils enrichissent les autres de leur expérience, de par la discussion. »



3. Le SPOC : plateforme numérique de suivi pédagogique réplicable

La formation et l'accompagnement personnalisé se dérouleront en présentiel et en distanciel à travers un **SPOC (cours en ligne privé et en petit groupe)** que nous allons créer. L'objectif est de créer un **espace d'apprentissages** qui fait pont entre formateurs et formés, pour nourrir un échange continu, riche, à l'écoute, entre les élèves et les intervenants pédagogiques. Entre coopération, autonomie et réflexivité, le suivi pédagogique pourra ainsi se faire de manière agile du collectif au personnalisé, sur place et en distanciel.

La conception de cet espace en ligne sera organisée et documentée publiquement - sous licence libre, au fil de l'eau, en partant d'un panel d'outils existants, avec des données sécurisées et hébergés localement avec la collaboration de membres du plus grand fournisseur d'accès internet associatif de Nouvelle-Aquitaine Aquilenet : **cloud.cestlebouquet.fr**, basé sur l'application web **Nextcloud** -.



« Dans le cadre de week-ends intensifs de théâtre axés sur le lâcher-prise, les enseignements de Jonathan ont provoqué chez moi un véritable dénouement du corps et de l'esprit. Etant d'un naturel doué pour la rumination et le souci de savoir comment je parais aux yeux des autres, j'ai tendance à craindre le regard impitoyable du public. Cependant, en prenant en compte le public comme le cœur de l'attention du comédien, chacune des interventions et des exercices proposée par le professeur transforme cette crainte présente sur le plateau en un espace de détente et de liberté où tout est offert au public. Le champ de l'expression n'ayant pas de limite, l'acteur peut se laisser pleinement aller. Ainsi, j'ai appris, et j'apprends encore, à retourner à une certaine forme de paix pendant le Jeu, en portant entièrement mon attention vers l'autre. J'essaye de laisser venir ce qui se présente à moi, de ne rien retenir, de ne rien cacher, de ne pas lutter. Et quand parfois, mes vieux démons refont surface, il me suffit de les accepter et de jouer avec eux sans jamais cesser de les offrir au public. L'association Tedua rend possible la concrétisation de ces moments formida bles en intégrant avec bienveillance les nouveaux venus et en proposant une écoute attentive et chaleureuse à chaque oreille qui en éprouverait le besoin. »

a. Suivis individuels et collectifs

La **plateforme numérique** de l'école sera également un espace de suivi individuel et collectif. Lors des stages organisés grâce au système de compagnonnage, **une restitution écrite** sera demandée aux élèves ayant fait partie de l'échange et sera mise en ligne afin d'être lisible par tous. **Les partages d'expériences** d'anciens et de nouveaux élèves seront également disponibles sous forme de **témoignages**. Un suivi individuel sera mis à disposition de l'élève sous forme de carnet de liaison afin qu'il puisse garder une trace écrite de l'accompagnement qu'il reçoit et de son **parcours dans le travail et le jeu.**

b. Banque de données culturelles, mise en commun des travaux d'écriture et publication

La **culture théâtrale** est un parcours subjectif. Chaque élève a pu rencontrer ou non des textes et des productions filmées au cours de ses trajectoires. En partant du vécu de chacun et du besoin de parfaire une "culture générale", l'école met en place une plateforme numérique avec un espace où seront mis à disposition des textes libres de droits ou disponibles dans le domaine public afin qu'ils soient joués, lus ou simplement parcourus. La confiance en soi concernant la culture théâtrale fait partie de la discipline du jeu, elle est à développer selon les besoins et les envies des élèves, grâce à cette plateforme interne à l'école.

Dans l'exploration du métier de comédien, l'élève aura accès à cette plateforme numérique comme un espace de création et d'expression libre par **l'écriture** et la **publication**. Il pourra mettre à la disposition de tous ses travaux et ses écrits, sous la forme qu'il souhaite, pour que l'accumulation des créations puisse former une **base de données** accessible aux anciens comme aux nouveaux élèves ayant le désir de voir se réaliser ces oeuvres ou de les réaliser eux-mêmes. L'élève aura aussi la possibilité de découvrir la **place de l'auteur** et de **diffuser** ses oeuvres écrites..



- Qu'est-ce que la discipline de Jo et l'association Tedua t'ont apporté ?
« Pour moi c'est comme une thérapie où j'ai appris le lâcher-prise, la confiance en soi, l'ouverture aux autres, l'esprit d'équipe, l'appartenance à un groupe, et les 2 grandes règles : «on cherche à faire des erreurs et on s'en branle.
- Qu'attends-tu de l'école Teduá ?
« Encore plus de tout ce que j'ai cité plus haut, avec un suivi personnalisé en fonction du niveau de chacun, un apprentissage et un approfondissement des outils du jeu, de la théorie et de la pratique.

c. Compagnonnage: une cartographie numérique nationale des réseaux d'échange de pratique et de recherche pédagogiques

Nous allons lancer un **référencement localisé et qualifié de pratiques pédagogiques et de recherches pédagogiques innovantes** dans le milieu de l'art et du spectacle vivant, afin de commencer à tisser **un réseau interrégional de "compagnons"**. En utilisant Umap / Openstreetmap, application web transnationale sous licence libre, les membres du cursus professionnalisant pourront enrichir ce référencement pour le collectif et tout individu intéressé pourra consulter cet outil en accès libre. De la France à la Belgique, les élèves du cursus professionnalisant auront la possibilité de faire des **stages** externes dans des **lieux partenaires**, en privilégiant **l'échange urbain-rural** dans une démarche de **revitalisation** et **d'échange culturels**, et de transmettre leur expérience et leurs apprentissages par le biais de **rapports de stage** remis aux autres élèves de leur promotion.

Quelques lieux qui nous inspirent autant dans la forme que dans le fond :

- Théâtre des Chimères (rythme d'un week-end par mois et spectacle de fin de saison)
- L'Anis Gras (démarche de lieu d'accueil)
- Fabrique de l'auteur (mélange la recherche pédagogique avec la pratique du jeu)

CHAPITRE 2

Notre demande : budget et vision



Nous avons constitué un budget pour ce projet Ecole avec les objectifs :

1. d'offrir aux élèves de la formation un réseau de l**ieux de travail et d'accueil chaleureux et adapté** à l'activité du théâtre et des 4 disciplines enseignées;

2. de **créer un poste salarié à mi-temps** sur les missions d'accompagnement personnalisé, de coordination de l'école, de gestion administrative afin de pérenniser le poste de **Direction** du projet Ecole;

3. de **rémunérer les intervenants spécialisés prestataires** avec un taux horaire qui nous semble raisonnable au vu de la qualité de leur enseignement et de la réalité économique du secteur (35€ brut de l'heure).

BUDGET PRÉVISIONNEL - ANNÉE 1

CHARGES

61 - SERVICES EXTERIEURS:

Locations **6 020 €**

		Heures de location	Sous-totaux (Euros)
Location salles	Discipline du Jeu	144	2 000 €
	Sessions individuelles (pret et salles municipales)	168	840 €
	Ateliers hebdomadaires	128	2 580 €
	Festival KIJOU?	176	600 €
		TOTAL :	**6 020 €**

Assurance **120 €**

62 - AUTRES SERVICES EXTERIEURS:

Rémunérations intermédiaires et honoraires **12 000 €**

		% du total d'heures	Heures travaillées	Sous-totaux (Euros)
Suivi pédagogique et Coordination générale	Admin (rapports, legal), Communication interne et externe (coordination festival KIJOU?, restitutions publiques)	18%	200	2 000 €
	1.b) Accompagnement personnalisé et Compagnonnage	23%	252	2 520 €
Socle commun obligatoire (cours)	1.a) Week-ends mensuels de cours "Discipline du jeu"	18%	144	1 440 €
	préparation et suivi pédagogique sur le SPOC		48	480 €
	1.a) Sessions individuelles "Préparation Concours ou Carte blanche"	11%	120	1 200 €
	1.c) Formation courte - "Communication numérique p2p"	3%	16	160 €
	préparation et suivi pédagogique sur le SPOC		16	160 €
Activités complémentaires à la carte (ateliers, résidence)	Ateliers hebdomadaires - Théatre, Clown, Enfants	27%	176	1 760 €
	Coordination sur événement: "Résidence-festival KIJOU?"		120	1 200 €
Prestataires media	Publication vidéos-docu & Installation informatique du SPOC	7%	72	1 080 €
		TOTAL Heures travaillées:	**1092**	**12 000 €**

Publicité, publication **500**

Déplacements, missions **0**

Service bancaires, autres **40**

TOTAL DES CHARGES :	**18 680 €**

PRODUITS

70 - Vente de produits finis, prestations de services, marchandises

Prestations de services	5 450 €
Produits des activités annexes (financement participatif)	1 000 €

74 - Subvention d'exploitation

Communes, communautés de communes ou d'	2 500 €

75 - Autres produits de gestion courante

756 - Cotisations	220 €
758 - Dons manuels, Mécénat	2 500 €

87 - Contributions volontaires en nature

Bénévolat	7 020 €

TOTAL DES PRODUITS :	**18 690 €**

RESULTAT NET : 10 €

BUDGET PRÉVISIONNEL - ANNÉE 3

CHARGES	PRODUITS

CHARGES

61 - SERVICES EXTERIEURS:

Locations **7 740 €**

Location salles	Discipline du Jeu	160	2 000 €
	Sessions individuelles (pret et salles municipales)	320	1 600 €
	Ateliers hebdomadaires	176	3 540 €
	Festival KIJOU?	120	600 €
		TOTAL	**7 740 €**

Assurance **120 €**

62 - AUTRES SERVICES EXTERIEURS:

Remunerations intermediaires et honoraires **45 388 €**

		% du total d'heures	Heures travaillées	Sous-totaux (Euros)
Suivi pédagogique et Coordination générale	Admin (rapports, legal), Communication interne et externe (coordination festival KIJOU?, restitutions publiques)	15%	300	4 500 €
	1.b) Accompagnement personnalisé et Compagnonnage	32%	630	9 450 €
Socle commun obligatoire (cours)	1.a) Week-ends mensuels de cours "Discipline du jeu"	12%	160	5 600 €
	préparation et suivi pédagogique sur le SPOC		80	1 400 €
	1.a) Week-ends trimestriels "Intervenants techniques"		42	1 470 €
	préparation et suivi pédagogique sur le SPOC		21	368 €
	1.a) Sessions individuelles "Préparation Concours ou Carte blanche"	16%	320	5 600 €
	1.c) Formation courte - "Communication numérique p2p"	6%	56	1 960 €
	préparation et suivi pédagogique sur le SPOC		56	980 €
Activités complémentaires à la carte (ateliers, résidence)	Ateliers hebdomadaires - Théatre, Clown, Enfants	15%	176	6 160 €
	Coordination sur événement: "Résidence-festival KIJOU?"		120	3 000 €
Prestataires media	Publication vidéos-docu & Installation informatique du SPOC	7%	140	4 900 €
		TOTAL Heures travaillées:	**1961**	**45 388 €**
			140	

Publicité, publication **1500**

Déplacements, missions **0**

Service bancaires, autres **40**

TOTAL DES CHARGES : 54 788 €

PRODUITS

70 - Vente de produits finis,prestations de services, marchandises

Prestations de services	10 000 €
Produits des activites annexes (financement participatif)	2 000 €

74 - Subvention d'exploitation

Conseils departementaux	15 000 €
Communes, communautés de communes ou d' agglomérations :	8 000 €

75 - Autres produits de gestion courante

756 - Cotisations	270 €
758 - Dons manuels, Mécénat	15 000 €

87 - Contributions volontaires en nature

Bénévolat	4 500 €

TOTAL DES PRODUITS : 54 770 €

RESULTAT NET : -18 €

CHAPITRE 3

Intervenants et référents

INTERVENANTS PRINCIPAUX



Anne Lucie Dumay
Directrice du projet Ecole
Recherches en anthropologie (Migrations, Sexualités, Genre, Médiation)
Diplômée en psychologie et anthropologie, BTS en management et LEA (La Sorbonne)
Comédienne (4 pièces, 4 court-métrages)
Fondatrice et Coordinatrice de l’association Tedua



Jonathan Dupui
Enseignant principal
Auteur (11 pièces / 1 recueil de théorie du jeu)
Metteur en scène (13 pièces / 1 opéra)
Comédien (18 pièces)
Enseignant (150 élèves: adultes, adolescents, enfants)



Habib Belaribi
Recherche-Action Economie Pair-a-pair (10 ans)
Designer de jeux print’n’play (3 jeux)
Entrepreneur-formateur au sein de la Coopérative d’Activité et d’Emploi Co-actions.coop et consultant management, gestion de l’information outils numériques libres
Comédien amateur chez Tedua
(4 pièces & performances)



INTERVENANTS DU CURSUS « DISCIPLINE DU JEU »

Ambre Perez
Diplôme de Professeure de danse contemporaine (ministère de la Culture et Opéra de Paris)
Danseuse contemporaine, chorégraphe
Professeur du festival Musiques-Dels-Monts
(Directeur artistique: Florent Pujuila)







Felix Matagne
Conservatoire Royal de Liège ESACT
Comédien : Korkiii s'envole, Zipper Double
Formateur Clown
Auteur (Poésie des soirs divers)

Julie Hercberg
Conservatoire régional de Mérignac
Comédienne : Théâtre (Les Petites Secousses, Digame, Les Labyrinthes et Tedua) et Cinéma, Pratique de la danse, du chant et de l'effeuillage.





Simon Delgrange
Conservatoire de Bordeaux (3 ans)
ESTBA (promotion 2016)
Comédien (6 pièces, 78 représentations)

INTERVENANTS DU CURSUS « COMMUNICATION NUMÉRIQUE PAIR-À-PAIR »

Pierre Grangé-Praderas
Artiste plasticien
Fondateur de l'école des Beaux Hacks
Animateur et enseignant au Fablab Coh@bit





Amandine Steiblin
Fondatrice-coordinatrice du collectif La Veilleuse, chargée de diffusion de l'association Virus,
Comédienne-musicienne : Slow Fest, Femme Squelette

Simon Crespeau
Développeur de sites web avec des logiciels opensource et libres,
Membre d'Aquilenet,
Musicien pro : Onde





Lune Chancelade
Journaliste (3 ans, des centaines d'interviews et de montages, des milliers de prises de vues)
Entrepreneur production audiovisuelle Alacante Film (https://www.alacantefilm.fr)

RÉFÉRENTS OBSERVATEURS NATIONAUX

Pour créer encore plus de confiance auprès des institutions et partenaires privés qui pourraient nous soutenir, et nous permettre une prise de recul régulière par des regards extérieurs experts, nous avons fait appel à 3 référents reconnus à l'échelle nationale dans leurs secteurs pour leur apport au croisement de l'innovation pédagogique, de la transition numérique, du vivre ensemble.

Nicolas Bienvenu (Paris)
Fondateur TERRITOIRES D'ÉVÈNEMENTS, développement de projets pour institutions de l'ESS (consultant DLA, RSE).
Président A 2 PAS DE LA SCÈNE, plateforme participative de «production locale de spectacles vivants»
DG de PLACE TO B, réseau international de narrateurs pour parler d'environnement de manière différente.





Stéphanie Vincent (Paris)
Directrice et fondatrice de CO-DEV, et de LAB BRIQUE SOCIALE (AccessNum), projet d'insertion pour les 16-25 ans à Montreuil et Gonnesses (93) et 1er Fablab pour décrocheurs scolaires en France.
15 ans d'expérience dans l'innovation sociale par le numérique, INGÉNIERIE DE FORMATIONS et projets multimédias.
INFIRMIÈRE pendant 7 ans auparavant, son premier métier et qui a déterminé son sens du social.

Clément Renaud (Lyon, Shenzhen)
CHERCHEUR, ENSEIGNANT à l'Institut d'études régionales et mondiales de l'EPFL (Suisse, Chine)
ARTISTE, DÉVELOPPEUR CRÉATIF: entre la recherche sur le terrain et la visualisation des données, couvrant l'anthropologie, la géographie, le codage, l'art et la conception de produits .





Christophe Dumay (Châtellerault)
TRÉSORIER d'une association culturelle à Châtellerault
RETRAITÉ, ex-Responsable DRH Cadres de la SNCF
MUSICIEN AMATEUR

ANNEXES

1. Témoignages des élèves

2. Extraits de « Soumis par l'écoute » par Jonathan Dupui

Tout au long de ce dossier, vous avez pu voir 6 témoignages d'élèves accompagner les photos des pages 14, 18, 20, 22, 24, 26.
Et sur les pages qui suivent, trois autres témoignages.
Merci à chacun d'entre eux :

Samia Bentounes
Alexandre Giraud
Bastien Lasserre
Hugo Bessin
Ronan Lestrade
Clémence Laurent
Alexandre Galey
Tristan Leyri
Emmanuelle Meffray



1) Le jeu avec Jonathan s'aborde en premier lieu par le lâcher prise : se déconnecter de l'emprise de l'esprit pour retrouver la spontanéité, basée sur l'instinct, un fonctionnement presque animal. J'y ai appris que l'esprit ne doit donc pas être aux commandes mais au contraire doit accepter de se laisser emporter par les « élans du cœur » les « remous de l'âme », la source. Mais il a son rôle à jouer et doit être capable d'apporter une certaine structure, peut être une reconnaissance, consolidant l'expression en jeu lui permettant d'avoir plus de force. Se détendre, se détacher de toute agitation mentale, se défaire de toute vision que l'on peut avoir de soi, oublier ne serait ce que l'espace d'un moment ses peurs, Jonathan y accorde une importance capitale car il sait que nous permettre de retrouver ce qui nous échappe trop facilement : la liberté, est le meilleur moyen d'accéder au jeu. Un autre point important est le rapport au public : on apprend que notre jeu n'existe que pour lui et en même temps grâce à lui. Il s'agit de s'abandonner au public, de faire en sorte que ce dernier reçoive le jeu des comédiens sans effort, alors en retour le ou les expressions existent pour de vrai. Il y a le partage avec le public mais aussi le partage avec les autres comédiens. Encadré par Jonathan, cela se fait dans le respect le plus total, on pourrait presque aller jusqu'à parler d'amour tellement la bienveillance est palpable. Les émotions partagées sont parfois d'une telle intensité qu'on a du mal à croire qu'il ne s'agit que de jeu. Au-delà de tout apprentissage, il y a l'effet ressenti. Pour avoir été dans une période difficile je me souviens de chaque séance comme d'une ascension vertigineuse vers la surface, un violent retour à la lumière. En d'autres termes : un moyen radical d'aller mieux.

2) Une école de la vie. Une famille.
Une séance avec Jonathan
Franchir la porte de la salle de cours de Jonathan, c'est pénétrer dans une atmosphère : la lumière y est douce comme tamisée, l'air dense comme chargé d'encens et une musique sobre et profonde communique avec notre âme. Les autres sont là, on est content de se retrouver, on s'embrasse, on parle de ce qui nous a séparé depuis la dernière séance. Vient ensuite le moment de commencer au sens propre, les regards s'échangent, comme envoutés, les visages sont souples et détendus, l'expression neutre, parfois des sourires s'échangent, signe d'inévitables élans de bienveillance. La séance se déroule au rythme efficace qu'insuffle Jonathan, contrasté, parfois rapide au bord du dépassement, d'autres fois lent et profond. On peut lui faire confiance pour nous éclairer dans les moments de flous et nous relever après les chutes qui ne s'avèrent pas aussi désagréables que ça. Et lorsque viennent les moments de dépassement, la douceur environnante ne peut que nous permettre d'aller encore plus loin. Le temps passe vite, les 2 heures touchent presque à leurs fin, le rythme se relâche, les corps se détendent, la respiration devenu commune retrouve son calme et sa paix, car il est bel et bien après tout ce qui s'est vécu question de paix. Pour résumer je parlerais de chaque séance comme d'un intense partage, d'un accès à la liberté et à soi, dont on devrait tous avoir la possibilité.





Qu'est-ce que la discipline du jeu de Jo et l'association t'ont apporté ? Avant d'intégrer les cours de Tedua donnés par Jonathan Dupui en 2017, j'avais déjà une petite expérience du théâtre, de la scène, et même du jeu devant une caméra. Je commençais justement à jouer pour l'image, pour le support cinématographique. Certains rôles me convenaient, collaient à ma personnalité. Je prenais alors confiance et avais seulement à rester moi-même. Mais j'ai très vite, au fur et à mesure des projets amateurs que j'intégrais, dû jouer des personnages aux comportements bien éloignés des miens. Le fait de changer mes attitudes du tout au tout me sortaient du jeu, du présent. Je n'ai pas su assumer certains tournages malgré la confiance qui m'avait été donnée. Les cours de Tedua m'ont appris à lâcher prise. Et les méthodes de Jonathan allaient en ce sens : il a su chaque fois que je jouais face à lui, cerner les failles, les instants de déconnection durant lesquels je ne jouais pas pour le public, mais bien pour moi-même, tentant d'offrir mais ne donnant rien. Jonathan, plus qu'un metteur en scène, est un analyste du comportement, un sculpteur de la pensée. Il m'a appris à porter mon regard ailleurs que sur mon moi, jouant et tentant d'être crédible, mais sur le spectateur. Pour offrir, simplement offrir. Une méthode d'enseignement difficile à décrire mais terriblement efficace. Sa pédagogie est agréable, facilement assimilable, il suffit de se laisser guider, de se laisser transformer pour devenir un comédien, pour incarner un personnage, quel qu'il soit. Qu'attends-tu de L'école Tedua ? Le jeu devient de plus en plus une vocation. Il y a ce feu en dedans qui pousse à fouler les planches pour vivre l'ébullition d'un spectacle offert à des spectateurs. Mais il y a du travail. Du travail technique, de lâcher prise, d'élocution… Les ateliers donnés par Jonathan entre 2017 et 2018 et ses méthodes m'ont convaincus qu'en continuant, je progresserai. Ce n'est pas de l'occupationnel, une simple manière de perdre sa timidité ou un moyen de s'amuser un jour par semaine. Il y a une vraie technique du jeu qui est enseignée là. Une technique qui, sur un an d'enseignement, serait suffisamment assimilée pour me permettre de démarcher auprès de metteurs en scène, troupes, directeurs de casting pour ce qui est du cinéma. Un enseignement non pas toujours agréable car il perturbe, il offre à voir un miroir de nous-même qui faut savoir briser, à la hache. Pour se déconstruire. Et se reconstruire de mille manières. Pour appréhender le JE comme il se doit.





Je participe aux stages mensuels de TEDUA depuis 2 ans maintenant. Débutante en la matière quoi qu'ayant des projets de création théâtrale, j'ai pu découvrir l'approche du jeu proposée par Jonathan. Sans jamais se départir de sa bienveillance, il accompagne le comédien dans son exploration et, de séance en séance, les progrès sont réels. Le travail, qu'il soit collectif ou individuel, permet à chacun de repousser peu à peu ses limites : Jonathan est attentif à l'individu et se révèle un guide efficace. Les apports théoriques permettent de mieux associer les mécanismes du jeu au ressenti du comédien ; les acquis sont ainsi consolidés et les automatismes s'installent au fil des stages. Pour autant, l'enseignant veille à ce que les nouveaux arrivants ne soient pas dépassés. J'ai également pu constater l'impact positif de ces stages sur ma pratique quotidienne de l'oralité : slam poésie, enseignement et animation de groupe. Enfin, Jonathan est entouré par une équipe chaleureuse et réactive. Organisation et communication sont fluides. Avec l'école Tedua, j'espère profiter d'un accompagnement dans une voie qui, pour moi, est celle de la professionnalisation (dans le cadre d'une reconversion). L'école devrait fournir un cadre favorable pour un travail accru avec un enseignant à l'écoute et ce, notamment, pour la concrétisation de projets déjà en développement (spectacles dont l'écriture est finalisée et dont les bases de mise en scène ont été posées). La présence ponctuelle d'intervenants extérieurs serait une source d'enrichissement de la pratique tout en autorisant le comédien à capitaliser sur ses découvertes lors des cours suivants. La création d'une école Tedua s'inscrit dans une démarche soucieuse de l'intérêt et du plaisir de chacun, démarche dont l'équipe pose, avec enthousiasme et constance, les jalons depuis un certain temps déjà.





2. Extraits de « Soumis par l’écoute » par Jonathan Dupui

“Le comédien est un animal qui parle.”
- Valère Novarina -

Cette acceptation du comédien, de se soumettre à l’écoute. Il n’a aucunement le droit de s’y dérober. Car il ne ferait que mentir, et cela se verrait. Et il n’existe rien de plus énervant qu’un comédien tentant de tricher.

Plus le comédien affinera son écoute, plus son champ d’actions, ou sa palette d’émotions s’élargira dans la souplesse, dans le calme.

Dans tous les trajets de vie du comédien, chaque déploiement de technique finit par, ou, scléroser le comédien, ou, être dépassé pour autre chose.

Que vit le comédien quand il dépasse la technique?
D’où vient la sclérose?

Ne surtout pas faire attention à son image.
Pour cela, laissez-la au public.

Comment laisser son image au public?
Reconnaître qu’il n’en a jamais été autrement.

Comment reconnaître cela?
Il n’en a jamais été autrement.

Il existe un juste équilibre entre l'application à l'expression, la réaction qui y répond et le silence du public : les trois corps du comédien.

1- Le corps physique
pour qui est-il vu?
techniques : tension et souplesse, élargissement et rapetissement, mouvement et conscience du mouvement, vélocité et distance du geste.

2- Le corps sonore
pour qui est-il entendu?
techniques : chant de tout style, articulation et tons, cri, lecture, conscience du mot pendant l'apprentissage des textes et lors des italiennes.

3- Le corps public
se montre-t-il?
techniques : aucune.

Placé en espace libre, le corps public du comédien est le reflet du résultat de son expression par l'acceptation de l'offrir. Il se situe dans un espace hors du jeu des techniques.

Le calme

Pour jouer le calme, nous ne pouvons pas utiliser le jeu. Car toutes tentatives de jouer le calme sera accompagnée d'agitation. Et la forme offerte ne sera pas "le calme" mais "la recherche du calme".

S'exercer "au" calme, permet de saisir le démarrage de toutes les agitations. Toutes les agitations appartiennent déjà au jeu. Cette réalité offre l'ouverture totale de la palette du jeu. Et toute résolution de toute agitation retourne au calme.
(quelle est donc la parole que celui qui est "soumis au jeu" a à porter de par le monde?)

D'abord, il y a la mise à nu, puis l'avalement.
L'action est morte, d'abord. Car l'action se produit d'elle-même.
Toutes les expressions aussi se produisent d'elles-mêmes.
Les seules "actions" sont donc l'acceptation de :
1- la mise à nu.
2- l'avalement.

Les différentes techniques seront comme des balises invisibles, donc à ne surtout pas montrer, à ne surtout pas chercher à cacher non plus. Juste des balises invisibles.

Voyons le travail de la technique comme le vent qui se produit dans une chute libre… qui s'en préoccupe?

Le travail de la technique ne pourra pas avoir de fin.

Être libre, dans chaque champ d'expression : cela ne demande aucune technique.

L'esprit de comédien n'a pas à écouter la technique se déployant pendant le jeu.

La technique doit donc se travailler sans soi.

Être "absent" au travail de la technique est le seul moyen pour qu'il ne gêne pas le jeu du comédien. Un des moyens de travailler la technique sans soi est de faire en sorte qu'elle recouvre le quotidien par la conscience qu'il y a voix et corps.
Pour qui?



CONTACT

Anne Lucie Dumay
Directrice

06 15 60 97 04
diffusion@association-tedua.fr

Crédits :

Rédaction du dossier : **Elsa Goulley, Anne-Lucie Dumay, Habib Belaribi.**
Design graphique : **Marie Belaribi.**
Prises et montage vidéo : **Lune Chancelade.**
Photographies : **Rémi Babin, Manon Gardelle**



bordeaux.fr

